



TASMIN LITTLE

Violon

Ψ Ψ Ψ Ψ « Partners in Time ».

KREISLER : Prélude et allegro.

BACH : Sonate BWV 1016.

MOZART : Sonate KV 296. **GRIEG** :

Sonate n° 2. **TCHAIKOVSKI** :

Mélodie op. 42 n° 3. **BARTOK** :

Six danses populaires roumaines.

John Lenehan (piano).

Bis CD1744, distr. Codaex.

Ø 2008. TT : 1 h 09'.

TECHNIQUE : 7/10

DDDD



Tasmin Little, l'une des égéries du violon anglais, reste fort peu connue en France. Née en 1965, elle fut admise à la

Menuhin School dès l'âge de huit ans, fit ses débuts avec orchestre en 1987 et signa son premier enregistrement chez Emi deux ans plus tard. Elle mène depuis une carrière internationale, dirige plusieurs festivals en Angleterre, avec une prédilection pour les répertoires délaissés. Le style paraît un peu débordant dans Kreisler, mais on est rapidement séduit par la vivacité du ton dans Bach, et plus encore par la générosité de sa vision de la Sonate n° 2 de Grieg, une sonorité ample et un vibrato chaleureux lui donnant une véritable dimension dramatique. Passons sur une lecture plutôt conventionnelle de la Sonate KV 296 de Mozart, pour apprécier son pathétisme de bon ton dans Tchaïkovski, et d'ardentes Danses roumaines de Bartok, le tout aux côtés d'un pianiste parfaitement complice.

Jean-Michel Molkhou

PARTNERS IN TIME Works by Kreisler, Bach, Mozart, Grieg, Tchaikovsky & Bartók

Tasmin Little (violin)

John Lenehan (piano)

BIS CD-1744



Last year, Tasmin Little's website offered a free download of her recital *The Naked Violin*, with the objective of reaching out

to those who hardly ever listen to classical music. The large number taking up the offer proved that the project was a major success, and Little won an award for the enterprise.

This new release follows directly on from that idea, offering an introduction to the growth of the violin and keyboard as a duo. Little's journey begins with Fritz Kreisler counterfeiting an early 18th-century *Praeludium and Allegro* and ends in the 20th century with Bartók's *Six Romanian Folk Dances*.

It is not a disc that promotes historically informed performance: Little and Lenehan simply enjoy Bach's E major Sonata (BWV1016) with a fluid approach to rhythm and a nice warming vibrato that proves equally relevant to Tchaikovsky's *Mélodie* from the *Souvenir d'un lieu cher*, here played with refined delicacy and subtle colours.

In between there is much to welcome in an unaffected reading of Mozart's C major Violin Sonata K296, where the outer movements abound in happiness, and I much enjoyed the players' ardent account of Grieg's Second Violin Sonata, where bold outer movements frame a lilting approach to the central Allegretto tranquillo.

The pungent finale of Bartók's country dances is taken at an excitingly breakneck speed, but elsewhere I felt a lack of the spontaneous gypsy freedom the composer envisaged.

The engineers present a well-balanced and very pleasing sound.

DAVID DENTON